

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Selezione pubblica per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato in tenure track (RTT) per il settore concorsuale **10/F4 – Critica Letteraria e Letterature Comparete**, settore scientifico-disciplinare **L-FIL-LET/14 – Critica Letteraria e Letterature Comparete** presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 33 del 23/04/2024). Codice concorso: 5525

## CURRICULUM VITAE

MARZIA BELTRAMI

### POSIZIONE ATTUALE E CARRIERA

- **2024 ad oggi LIBERA UNIVERSITÀ DI LINGUE E COMUNICAZIONE IULM, MILANO**  
Assegnista di ricerca in Letteratura Italiana Contemporanea, Facoltà di Comunicazione.  
Progetto di ricerca “Lo studio dello spazio letterario in prospettiva narratologica” – Assegno finanziato dal progetto *P2022XX4H5 - For an Atlas of Italian Ecological Literature: From the Great Acceleration to the Pandemic LEDA*” (Bando PRIN 2022, codice CUP Master H53D2300938 0001), PI: Dott. Filippo Pennacchio.  
Periodo: 01.03.2024 – 28.02.2026
- **2023 UNIVERSITÀ DI TARTU (ESTONIA)**  
Ricercatrice Postdoc (*Retributed Visiting Research Fellow*) in Letterature Comparete, Institute of Cultural Research. Membro del gruppo di ricerca *Narrative, Culture, and Cognition* ([www.ncc.ut.ee](http://www.ncc.ut.ee)).  
Periodo: 4.06.2023 – 31.12.2023
- **2020 – 2023 UNIVERSITÀ DI TARTU (ESTONIA)**  
Ricercatrice Postdoc (*Postdoctoral Research Fellow*) in Letterature Comparete, Institute of Cultural Research. Membro del gruppo di ricerca *Narrative, Culture, and Cognition*.  
Progetto: *Negotiating Ethics Through Fictional Minds and Bodies*. Supervisor: prof. Marina Grishakova.  
Periodo: 4.10.2020 – 3.06.2023
- **2021 UNIVERSITÀ DI GHENT (BELGIO)**  
Visiting Researcher, in collaborazione con il prof. Marco Caracciolo.  
Periodo: 16.11.2021 – 16.12.2021
- **2019 – 2020 SORBONNE NOUVELLE PARIGI 3 (FRANCIA)**  
Visiting Research Fellow (Chercheuse Invitée) presso MHiC-Lab (Medical Humanities in Context) e CERC (Centre d'Études et de Recherches Comparatistes).

Progetto: *Narrative Studies and the Medical Humanities*. La ricerca si è concentrata su due temi: (1) biblioterapia e (2) l'opera *Nei mari estremi* (1987) di Lalla Romano come "illness narrative".

Referente: Prof. Guido Furci.

Periodo: 1.10.2019 – 30.06.2020

### EDUCAZIONE

- **2013 – 2018 UNIVERSITÀ DI DURHAM (REGNO UNITO)**

Dottorato di ricerca in letteratura italiana / Ph.D. in Italian Studies.

Titolo della tesi: *The Spatial Dimension of Narrative Understanding. Exploring Plot Types in the Narratives of Alessandro Baricco, Andrea Camilleri, and Italo Calvino*.

Supervisor: Dr Federico M. Federici (University College London), Dr Katrin Wehling-Giorgi (Durham University), Prof. David Herman (Durham University). Esaminatori: Prof. Carlo Caruso (Durham University, ora Università di Siena), Dr Olivia Santovetti (University of Leeds).

Periodo: 30.09.2013 – 12.01.2018

- **2010 – 2012 UNIVERSITÀ DI OXFORD (REGNO UNITO)**

Master of Philosophy (M.Phil.) in Letteratura italiana (Modern Languages – Italian), voto finale: *Distinction*.

Titolo della tesi: *Narrative Machineries at Work: A Comparative Analysis of Castelli di rabbia, Oceano mare, and City by Alessandro Baricco*. Supervisor: Prof. Guido Bonsaver.

Periodo: 9.10.2010 – 22.06.2012

- **2006 – 2010 UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO (ITALIA)**

Laurea Triennale in Lettere Moderne (curriculum: Letteratura e Critica nell'Italia Contemporanea), 110 *cum laude*.

Titolo della tesi: *Il recupero della narratività nel romanzo Rimini di Pier Vittorio Tondelli*.

Supervisor: prof. Bruno Pischedda.

- **2001 – 2006 LICEO SCIENTIFICO VITTORIO VENETO, MILANO (ITALIA)**

Diploma di Maturità Scientifica (100/100).

### FINANZIAMENTI DI RICERCA

- MOBILITAS PLUS POST-DOCTORAL RESEARCH GRANT (MOBJD667), € 107.500.

Borsa di studio elargita dall'Estonian Research Council (+ Università di Tartu), comprendente stipendio e spese di ricerca aggiuntive. Periodo: 2020–2023.

- DEPARTMENTAL PHD STUDENTSHIP IN MODERN LANGUAGES AND CULTURES, Università di Durham, £ 44.700

Borsa di studio di tre anni (2013–2016), comprendente tasse universitarie (£ 3.900 *per annum*) e assegno annuale di £ 11.000.

- Fondi di ricerca per organizzazione conferenze, Institute of Advanced Studies, Università di Durham, £ 500.  
Titolo del progetto: *Psychosis, Agency, and Narrative: An Interdisciplinary Workshop*, tenutosi il 15 febbraio 2017 presso l'Università di Durham.
- Finanziamento viaggio di ricerca (travel scholarship), elargita dal University College, 2015, Università di Durham, £ 250.

#### PARTECIPAZIONE A PROGETTI E GRUPPI DI RICERCA INTERNAZIONALI

- 2020 ad oggi *Narrative, Culture, and Cognition* (NCC). Website: <https://www.ncc.ut.ee/>  
Mi sono unita al gruppo di ricerca – diretto dalla prof. Marina Grishakova – all'inizio del contratto di ricerca postdottorale all'Università di Tartu. In qualità di membro del NCC ho partecipato e organizzato seminari, giornate di studio, collaborato ai fini della scrittura di articoli, scrittura di domande di finanziamento e creazione di nuovi corsi di studio per l'Università.
- 2023 *Digital Levi* progetto pilota: “*Il canto di Ulisse*”. *A pilot digital project bringing fresh and interdisciplinary perspectives to the study of Primo Levi's work*.  
Progetto pilota coordinato dall'Università di Cambridge, King's College London e Università di Notre Dame. Gruppo di lavoro: prof. Robert Gordon, prof. Charles Leavitt, prof. Vittorio Montemaggi, Dr Katherine Powlesland.  
Sono stata invitata dal prof. Robert Gordon a partecipare al progetto pilota con un contributo di orientamento cognitivo su un passo del capitolo “Il canto di Ulisse” da *Se questo è un uomo*.
- 2022 – 2023 *The Poetics of Knowledge: Experimentation, Modeling, and the Limits of Narrative Representation*. Università di Tartu. Principal investigator: prof. Marina Grishakova (€ 15.000).  
Ho partecipato alla scrittura della richiesta di finanziamento del progetto, i cui fondi vanno a finanziare anche le attività del gruppo di ricerca *Narrative, Culture, and Cognition* (NCC).
- 2017 – 2021 *The Role of Imaginary Narrative Scenarios in Cultural Dynamics*. Università di Tartu. Principal Investigator: Marina Grishakova (€ 196.000).  
Il mio progetto post-dottorale a Tartu è stato associato a questo macro-progetto.

#### ESPERIENZA DIDATTICA

- 2023 – UNIVERSITÀ DI TARTU  
**Lecturer** (12h), *Introduction to Cognitive Humanities* (corso per studenti triennali e Master), Department of Literature and Theatre Research, 6 CFU, 25 studenti. Nell'a.a. 2022/23, ho tenuto lezioni frontali e seminari, sono stata co-responsabile del coordinamento del corso, della

gestione amministrativa, dell'organizzazione delle lezioni tenute da professori esterni e della correzione dei saggi finali.

Con i colleghi del gruppo di ricerca *Narrative, Culture, and Cognition* ho ideato e progettato il corso nel suo complesso, lanciato nell'a.a. 2021/2022.

- 2023 – UNIVERSITÀ DI TARTU  
**Assistant Lecturer** (15h), *Communicating Science* (corso dottorale), scuola dottorale interfacoltà, 3 CFU, 32 studenti – dedicato allo sviluppo di competenze e strategie per presentare la propria ricerca in contesti variegati. Ho tenuto due lezioni frontali e gestito quattro incontri pratici in cui ho fornito *feedback* dettagliati alle presentazioni degli studenti.
- 2022 – UNIVERSITÀ DI TARTU  
**Lecturer** (6h), *Introduction to Cognitive Humanities* (corso per studenti triennali e Master), Department of Literature and Theatre Research, 6 CFU, 20 studenti. Dopo aver progettato il corso con i colleghi del gruppo di ricerca *Narrative, Culture, and Cognition*, nell'a.a. 2021/2022 ho tenuto lezioni frontali e seminariali e corretto saggi finali.
- 2022 – UNIVERSITÀ DI TARTU  
**Assistant Lecturer** (18h), *Communicating Science* (corso dottorale), scuola dottorale, 3 CFU, 32 studenti – dedicato allo sviluppo di competenze e strategie per presentare la propria ricerca in contesti variegati. Ho tenuto due lezioni frontali e gestito cinque incontri pratici in cui ho fornito *feedback* dettagliati alle presentazioni degli studenti.
- 2022 – UNIVERSITÀ DI TARTU  
**Lecturer** (2h), *Narrative Studies* (corso per studenti di livello Master), Department of Literature and Theatre Research, 3 CFU, 22 studenti. Ho tenuto lezioni frontali e corretto i saggi finali.
- 2020 – UNIVERSITÀ DI DURHAM  
**Part-time teacher** (15h), *Italian language 2A, Italian language 4* (modulo per studenti di triennale), School of Modern Languages and Cultures – Italian.  
Ho insegnato grammatica e conversazione orale. Responsabile del corso, Dr Cecilia Piantanida.
- 2017 – UNIVERSITÀ DI DURHAM  
**Part-time teacher** (8h), *Introduction to Italian Literary Culture and Theory* (modulo per studenti di triennale, 1° anno), School of Modern Languages and Cultures – Italian. Ho tenuto lezioni frontali e seminariali su Luigi Pirandello e Primo Levi, e corretto i saggi finali.
- 2016 – UNIVERSITÀ DI DURHAM  
**Part-time teacher** (8h), *Introduction to Italian Literary Culture and Theory* (modulo per studenti di triennale, 1° anno), School of Modern Languages and Cultures – Italian. Ho tenuto lezioni frontali e seminariali su Luigi Pirandello e Primo Levi, e corretto i saggi finali.

- 2015 – UNIVERSITÀ DI DURHAM

**Part-time teacher** (10h), *Narratives of Fascist and Post-War Italy* (modulo per studenti di triennale, 2° anno), School of Modern Languages and Cultures – Italian. Ho tenuto lezioni frontali e seminariali su Cesare Pavese e Elsa Morante, e corretto i saggi finali.

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

### MONOGRAFIA

2021 – *Spatial Plots. Virtuality and the Embodied Mind in Baricco, Camilleri and Calvino*, Cambridge, Legenda, Italian Perspectives series.

### CURATELE

2024 – *Literary Fairy Tales and the Embodied Mind*, a cura di M. Beltrami e F. Arnavas, special issue «Marvels & Tales», vol. 37, no. 2.

2026 – *Borders of Labour, Labour of Borders*, a cura di C. Baghetti, E. Bellia, M. Beltrami, special issue «Status Quaestionis», vol. 28 (in preparazione).

### ARTICOLI IN RIVISTA E CAPITOLI IN VOLUME

2024

- “Feeling Thought”: *Exploring the Materiality of the Mind in A.S. Byatt’s Fairy Tales*, «Marvels & Tales», vol. 37, no. 2, pp. 262–86.
- Arnavas, F., **Beltrami, M.** *Introduction to the Special Issue: Literary Fairy Tales and the Embodied Mind*, «Marvels & Tales», vol. 37, no. 2, pp. 149–56.
- *Playing with Speculative Bodies and Minds. Moral Imagination at Work in Primo Levi’s Science Fiction*, in *Poetics of Disturbances. Narratives of Non-Normative Bodies and Minds*, Leiden, Brill, a cura di D. de Muijnck, J. Jumpertz, R. Schneider, T. Turnbull (in stampa).

2023

- *Primo Levi’s Science Fiction: A Difficult Negotiation of Ethos, Authorial Posture and Framing Acts*, in *Morale della fabula*, Milano, Biblion, a cura di S. Ballerio, pp. 107–32.
- *Il complesso straniamento della fantascienza di Primo Levi: giochi di scala in “Una stella tranquilla” e “Visto di lontano”*, «Enthymema», vol. 33, pp. 8–25.
- *Calvino’s Spatial Imagination: Between Intellectual Abstraction and Embodied Experience*, «Italian Studies», vol. 78, n. 2, pp. 210–27.
- *Questione di embodiment: esplorazioni immaginative del rapporto mente-corpo nella fantascienza di Primo Levi*, in *Letteratura e altre scienze. Incroci e sovrapposizioni*, Bruxelles, Peter Lang, a cura di L. Battistini, M. Di Maro, L. Faienza, L. Marchese, pp. 251–72.

2022

- Grishakova, M., Arnavas, F., **Beltrami, M.**, Kurr, S., Sools, A., Sorokin, S. *Chronotopic Imaginaries: A Narrative Approach to the Letters from the Post-Pandemic Future*, «Futures: Journal of Policy, Planning and Future Studies», vol. 142, articolo 102997.

2021

- *Fairy Tale Strategies Revisited: Constraints as Source of Creativity and Ethical Reflection in A.S. Byatt's Fairy Stories*, «Journal of the Short Story in English», vol. 76, pp. 75–97.

2020

- *I'm Not There and Bob Dylan as Blend: An Alternative to Narrative Identity*, «Style», vol. 54, no. 3, pp. 313–33.
- *Too Strange for Reality, Too Real for Fairy Tales: Views from Cognitive and Unnatural Narratology on A.S. Byatt's "A Stone Woman"*, «Enthymema», vol. 25, pp. 250–63.
- *Se una notte d'inverno un viaggiatore: il corpo virtuale del lettore e l'esperienza di lettura come materia narrativa*, in *Natura Società Letteratura*, Atti del XXII Congresso dell'AdI – Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018), a cura di A. Campana, F. Giunta, Roma, AdI Editore.

2019

- *Urban Space as Cognitive Metaphor? Suggestions from Alessandro Baricco's City*, in *Cross-Disciplinary Approaches to Italian Urban Space*, a cura di G. Giovannoni e S. Ross, Firenze, DIDA press, Ch. 10, pp. 253–78.

2017

- *Elsa Morante's Aracoeli: A Portrait of the Mind as Embodied*, «Forum Italicum», vol. 51, no. 1, pp. 148–69.

## RECENSIONI

2024

- Lorenzo Marchese, *Storiografie parallele. Che cos'è la non-fiction* (Macerata, Quodlibet, 2019), in «Cahiers d'Études Romanes», sezione «Débat critique», vol. 46 (in stampa). Recensione + intervista a L. Marchese, in collaborazione con R. Palumbo Mosca e R. Castellana.

2020

- Elena Porciani, *Nel laboratorio della finzione. Modi narrativi e memoria poetica in Elsa Morante* (Roma, Sapienza Università Editrice, 2019), «Italian Studies», vol. 75, no. 3, pp. 381–82.

2018

- Luca Cottini, *I Passaggi obbligati di Italo Calvino. Autobiografia, memoria, identità* (Ravenna, Longo editore, 2017), «Annali d'Italianistica», vol. 36, pp. 594–96.

2017

- Laura Chiesa, *Space as Storyteller. Spatial Jumps in Architecture, Critical Theory, and Literature* (Evanston, IL, Northwestern University Press, 2016), «Annali d'Italianistica», vol. 35, pp. 608–10.

## TRADUZIONI SCIENTIFICHE

2014 – Lisa Zunshine. *Teoria della Mente ed esperimenti nella rappresentazione della coscienza nella fiction*, «il verri», 56. Introduzione e traduzione (inglese-italiano) del saggio di L. Zunshine “Theory

of Mind and Experimental Representations of Fictional Consciousness,” «Narrative», vol. 11, 2003, pp. 270–91.

### ARTICOLI DIVULGATIVI

2024

- *Literature As Cure: Elena Molini's La piccola farmacia letteraria*, «L'Intermède», special issue *Périmètres*, articolo online (prossima pubblicazione).

2023

- *Trattengo Pikolo . . . oggi qui*. Commento (700 parole) per il progetto pilota *Primo Levi: A Digital Commentary* basato sul capitolo “Il canto di Ulisse” da *Se questo è un uomo*, URL: <https://levidigitalcommentary.org/>

2021

- *Senza impegno/5. Quattro domande attorno al pamphlet di Walter Siti. La Balena Bianca. Rivista di cultura militante*, 22 ottobre.
- *Dune di Villeneuve: un insperato equilibrio*, «La Balena Bianca. Rivista di cultura militante», 4 ottobre.
- *Life rehearsal*, «La Gazelle», numéro 37/juin (‘Pulsions’), p. 3.

2020

- *Le guerriere intersezionali di Bernardine Evaristo*, «La Balena Bianca. Rivista di cultura militante», 11 dicembre.
- *Dare forma all'esperienza: sulla trilogia di Rachel Cusk*. «La Balena Bianca. Rivista di cultura militante», 12 ottobre.
- *La letteratura come cura: La Piccola Farmacia Letteraria di Elena Molini*, «La Balena Bianca. Rivista di cultura militante», 8 aprile.

2019

- *Cognitive Studies as Transdisciplinary Esperanto*, «Interdisciplinary Italy», 16 dicembre (blog post)

### CONFERENZE, SEMINARI E LEZIONI

#### Contributi e lezioni su invito

2024

- Convegno *Dopo la catastrofe*, 17-18 ottobre, Università di Napoli Federico II (organizzato nell'ambito del progetto PRIN-PNRR “PANIC-Post-apocalyptic Narratives in Italian Culture (2000-2022)”).  
Titolo intervento: *Ripensare e immaginare lo spazio tra presente e futuro: spunti dal racconto post-apocalittico*.
- Seminario Primo Levi *Un'intuizione puntiforme: Vedere e inventare Primo Levi* (progetto PJ-UTILE-2022-VQR-Misura-B-D19), Università degli Studi di Palermo, 23-24 aprile.  
Titolo intervento: *L'immaginazione morale in Primo Levi*.

2023

- Seminario Permanente di Narratologia V, *La Métalepse au prisme des arts*, Université Sorbonne Nouvelle (Sorbonne Alliance), 20-22 aprile.

Titolo intervento: *Pro or against immersivity? Embodied implications of metalepsis.*

2022

- Convegno Internazionale *Italo Calvino. Spazi paesaggio ambiente*, Sanremo, 17-19 novembre.  
Titolo intervento: *Calvino enattivista: spazialità e immaginazione come manipolazione.*
- Seminario Permanente di Narratologia IV, *Morale della fabula. Etica e ideologia nella narrazione*, Università degli Studi di Milano, 27-28 ottobre.

Titolo intervento: *La fantascienza di Primo Levi: una complessa negoziazione di ethos, postura autoriale e framing acts.*

- *Primo Levi e la fantascienza*, Istituto di Cultura Italiano (Londra), 18 maggio. Invitata come respondent per l'intervento della prof.ssa Charlotte Ross.
- *Story, Discourse and/in Academia* – workshop sull'interdisciplinarietà nel campo dell'italianistica, co-organizzato dall'Università di Cambridge e dal Centre d'Études et de Recherches Comparatistes (Paris 3 Sorbonne Nouvelle), 6 maggio.

Titolo intervento: *Interdisciplinarity: Resource or limit? The case of cognitive approaches to literature.*

2021

- Seminario dottorale *Méthodes et enjeux du comparatisme*, presso l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, 7 dicembre.

Titolo intervento: *Enactivist Calvino: Imagination as Manipulation.*

- Tavola rotonda online *Senza impegno*, organizzata da «La Balena Bianca» attorno al pamphlet di Walter Siti *Contro l'impegno. Riflessioni sul Bene in letteratura* (Rizzoli 2021), 1 dicembre.
- Ciclo di lezioni di cultura italiana per studenti internazionali, organizzato dall'Ufficio Studenti Internazionali del MIP – Graduate School del Politecnico dell'Economia (Milano), 20 luglio.

Titolo intervento: *Giallo! Italy Through Crime Fiction.*

- Conferenza *Lezioni calviniane: multi-disciplinary approaches to Calvino's oeuvre*, Università di Cambridge, 18-19 maggio.

Titolo intervento: *Systems, Complexity and Fractal Plots.*

- Seminar *Fiction and Other Minds*, organizzato dal TORCH/Oxford Comparative Criticism and Translation Research Programme, 2 febbraio. Referente prof.ssa Naomi Rokotnitz.

Titolo intervento: *From "Human Thoughts" to "Stone Thoughts": Making Sense of Impossible Bodies and Minds.*

#### Interventi a conferenze (con call for papers)

2024

- Conferenza Internazionale della Society for Italian Studies (SIS), Royal Holloway London, 19-21 giugno, partecipazione alla tavola rotonda "New Directions in Italian Studies," organizzata da Marco Ceravolo e Anna Finozzi.

Titolo intervento: *Narratology as Toolbox.*



2023

- Conferenza internazionale dell'International Society for the Study of Narrative (ISSN), Dallas (TX), 4 marzo, partecipazione su invito nel panel "What Is Speculative Fiction Good For?", organizzato dal prof. Brian McHale.

Titolo intervento: *Speculative Fiction and Moral Imagination*.

2022

- Conferenza internazionale della North-Eastern Modern Languages Association (NeMLA), Johns Hopkins University (Baltimora, USA), panel "Italy and Post-Anthropocentric Studies: Nonhumanity in Italian Literature", 12 marzo.

Titolo intervento: *Calvino's Cosmicomics: Posthuman or All-Too-Human Cosmos?*

2021

- Conferenza *Letteratura e altre scienze*, Università degli Studi dell'Aquila (Italia), 9-12 novembre.

Titolo intervento: *Questione di embodiment: esplorazioni immaginative del rapporto corporemente nella fantascienza di Primo Levi*.

- Conferenza internazionale dell'International Society for the Study of Narrative (ISSN), online, 19-22 maggio.

Titolo intervento: *Fantastic Explorations of Impossible Minds: Ethical Engagement in Primo Levi's Science Fiction*.

- Conferenza internazionale della European Society of Comparative Literature (ESCL/SELC), Università di Torino, 11-14 maggio, panel co-organizzato con Guido Furci sul tema "On Origins and Scales".

Titolo intervento: *Calvino's and Queneau's Cosmogonies: Posthuman or All-too-human Cosmos?*

- Young Researchers Conference (Online) *Narratives of Body and Mind*, Aachen Centre for Cognitive and Empirical Literary Studies (ACCELS), 8-10 aprile.

Titolo intervento: *From "Human Thoughts" to "Stone Thoughts": Language, Storytelling, and Embodiment in Byatt's Narrative*.

2020

- Researching and Applying Metaphor (RaAM) Virtual Conference, Inland Norway University, Hamar, Norvegia, 18-21 giugno, poster co-autorato con Filippo Cervelli (SOAS) e Guido Furci (Paris 3, Sorbonne Nouvelle).

Titolo poster: *Space Travelers, Refugees and the Power of Metaphors*.

- Conferenza internazionale dell'International Society for the Study of Narrative (ISSN), New Orleans (USA), 5-8 marzo, panel co-organizzato con Dr Toon Staes sul tema "Complexity in Narrative: Emergence, Knots and Fractal Plots".

Titolo intervento: *If on a winter's night a traveler: Calvino, Complexity and Fractal Plots*.

2019

- Conferenza internazionale biennale della Society for Italian Studies (SIS), Università di Edimburgo (UK), 26-28 giugno, panel organizzato sul tema "Italian Studies and the Cognitive Turn".

Titolo intervento: *The Virtual Body of the Reader: Moving Through the Narrative as Space*.

- Conferenza internazionale dell'International Society for the Study of Narrative (ISSN), Pamplona (Spagna), 30 maggio-1 giugno.  
Titolo intervento: *Spatial Plots: Understanding Narrative Through Embodied Experience*.

2018

- Conferenza internazionale *Personification Across Disciplines* (PAD), Università di Durham, 17-19 settembre.  
Titolo intervento: *I'm Not There: Reconstructing Bob Dylan Through Multiple Storylines*.
- XXII Congresso Associazione degli Italianisti (AdI), Bologna, 13-15 settembre.  
Titolo intervento: *Se una notte d'inverno un viaggiatore: il corpo virtuale del lettore e l'esperienza di lettura come materia narrativa*.
- 6<sup>th</sup> Conferenza Internazionale Cognitive Futures in the Arts and Humanities, University of Kent, Canterbury (UK), 2-4 luglio.  
Titolo intervento: *Fractal Plot: Italo Calvino's If on A Winter's Night A Traveler*.
- Conferenza internazionale della North-Eastern Modern Languages Association (NeMLA) Conference, Università di Pittsburgh, Pittsburgh PA (USA), 12-15 aprile.  
Titolo intervento: *I'm Not There: At the Apex of Bob Dylan's Composability*.

2017

- Conferenza internazionale biennale della Society for Italian Studies (SIS), Università di Hull, Hull (UK), panel co-organizzato con Giulia Brecciaroli sul tema "Space and Crime Fiction", 27-30 giugno.  
Titolo intervento: *Crime Fiction: Negotiating Counterfactual Spaces*.

2016

- Conferenza Interim della Society for Italian Studies (SIS), Trinity College, Dublino, 29-30 aprile.  
Titolo intervento: *Nothing to Do with the Metropolis: A Cognitive Reading of City by Alessandro Baricco*.
- Postgraduate Research Feedback Session, Institute of Advanced Studies, Università di Durham, 15 giugno.  
Titolo intervento: *Plots as Maps and Plots as Trajectories: A Work in Progress*.
- Durham Italian Seminar, Università di Durham, 20 maggio.  
Titolo intervento: *Crime Plots as Trajectories: Finding One's Way Through Counterfactual Spaces*.

2015

- Conferenza *Crossdisciplinary Perspectives on Urban Space*, Firenze, 26-27 giugno.  
Titolo intervento: *Urban Space as Cognitive Metaphor? Suggestions from Alessandro Baricco's City*.
- 4<sup>a</sup> Conferenza Internazionale Biennale dello European Narratology Network (ENN), Università di Ghent (Belgio), 16-17 aprile.  
Titolo intervento: *Trapped in Embodiment: A Cognitive Analysis of Aracoeli by Elsa Morante*.

2013

- Postgraduate Colloquium (Durham, Leeds, Manchester), Università di Durham, 5 novembre.

Titolo intervento: *Perks and Perils of Working Within Interdisciplinarity*.

### Lezioni/seminari

2021

- Seminario del gruppo di ricerca NARMESH, guidato dal prof. Marco Caracciolo all'Università di Ghent (Belgio), 9 dicembre.  
Titolo intervento: *Playing with Impossible Body-Minds: Speculation and Ethical Reflection in Primo Levi's Science Fiction*.
- Ciclo di lezioni serali *La littérature italienne contemporaine au-delà du réel*, organizzato dal prof. Guido Furci presso il Centre Culturel Italien (Parigi), 7 dicembre.  
Titolo lezione: *Primo Levi e la fantascienza*.
- Contemporary Women's Writing and the Medical Humanities PGR/ECR online seminar series, Institute of Modern Languages Research (University of London), 12 gennaio.  
Titolo intervento: *Lalla Romano's Nei mari estremi as Illness Narrative*.

2020

- MHiC-Lab research series *Humanités Médicales: les contours d'une discipline*, 8 giugno.  
Titolo intervento (video registrato): *Literature as Cure? Exploring Bibliotherapy Through the Medical Humanities*.

### **ORGANIZZAZIONE EVENTI SCIENTIFICI**

- 2024 – Co-organizzazione della conferenza Internazionale della Science Fiction Research Association (SFRA), *Transitions*, Università di Tartu, 7–11 maggio.
- 2024 – Nell'ambito della conferenza Internazionale della Science Fiction Research Association (SFRA), *Transitions*, ho co-organizzato e partecipato alla tavola rotonda “I am a changingable feast, as are all of we:’ Transformations and Fantastic Experiments in Yorgos Lanthimos’s *Poor Things*,” Università di Tartu, 7 maggio.
- 2023/2024 – Ciclo di seminari online *Thought Experiment Across Disciplines: Narrative, Philosophy, Science*. Organizzazione e moderazione di cinque incontri interdisciplinari sull'uso dell'esperimento mentale in letteratura, filosofia e fisica (21 novembre: L. Otis, Emory University | 16 gennaio: M. Senatore, Universidad Adolfo Ibáñez | 13 febbraio: A. Göschl, Universität Graz | 19 marzo: M. Blau, Universität Bern + M. Fadel, ETH Zürich | 23 aprile: M. Grishakova, University of Tartu).
- 2023 – Co-organizzazione del primo convegno internazionale OBER T (*Observatoire Européen des Récits du Travail*), *Narrating Labour: Posture and Positionality*, Università di Aix-Marseille, 28-30 giugno.

- 2021 – Co-organizzazione e gestione in quanto redattrice de «La Balena Bianca» di un modulo del Master in Editoria Fondazione Mondadori (Milano) dedicato alla recensione e organizzato attorno a tre incontri online tra gli studenti e figure dell’editoria italiana (effequ, minimum fax, Iperborea) – aprile.
- 2020-2023 – Seminario del gruppo di ricerca *Narrative, Culture, and Cognition* (NCC), Institute of Cultural Research, Università di Tartu. Il seminario si tiene con cadenza bisettimanale; alle presentazioni interne si alternano partecipanti esterni su invito. Tra i seminari di membri esterni mi sono occupata dell’organizzazione e gestione in particolare degli interventi di M. J. Clavel Vazquez (Università di Tilburg, 01.04.22), M. Caracciolo e del gruppo di ricerca NARMESH (Università di Ghent, 24.02.21), e S. Ballerio (Università degli Studi di Milano, 16.12.20).
- 2020 – Organizzazione e conduzione della giornata di studi dottorale *Interactive Narratives* (online), nell’ambito del *Doctoral Seminar in Literary and Theatre Studies*, Università di Tartu, 11 dicembre. Hanno partecipato dottorandi e ricercatori da Tartu, Tallinn, e Ghent.
- 2021 – Co-organizzazione della doppia sessione “On Origins and Scale” alla conferenza internazionale ESCL/SELC *Narrations of Origins in World Cultures and the Arts*, Università degli Studi di Torino.
- 2020 – Co-organizzazione della sessione “Narrative and Complexity” alla International Society for the Study of Narrative (ISSN) Conference, New Orleans (USA), 7 marzo.
- 2019 – Organizzazione della doppia sessione “Italian Studies and the Cognitive Turn” alla Society for Italian Studies Biennial Conference, Università di Edimburgo, 26 giugno.
- 2017 – Co-organizzazione della doppia sessione “Space and Crime Fiction” alla Society for Italian Studies Biennial Conference, Università di Hull, 27 giugno.

#### **RUOLI EDITORIALI E SERVIZIO ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA**

- 2023 – Commissione esaminatrice di Master (esaminatrice e presidentessa di commissione – *présidente du jury*), letterature comparate – Jury de soutenance de Master 2, Université Sorbonne Nouvelle – Sorbonne Alliance. Candidata: M. Busacca, *Sur la filiation imparfaite. Giuseppe Pontiggia, Minh Tran Huy et Kenzaburo Ôé.*
- Dal 2020 a oggi – Membro della redazione della rivista online «La Balena Bianca» ([www.labalenabianca.com](http://www.labalenabianca.com)), attiva come redattrice e autrice.

- Dal 2015 a oggi – Ho svolto il ruolo di peer-reviewer per riviste internazionali tra cui «Modern Language Review», «Forum Italicum», «Enthymema», «Configurations», «Status Quaestionis», «Semiotika» e di manoscritti per la casa editrice Routledge; ho svolto il ruolo di valutatrice scientifica di grant applications in letteratura italiana per il National Centre Science Poland.
- Dal 2018 al 2020 – Ho svolto il ruolo di *bibliography editor* per l'Association for Literary Urban Studies (ALUS).

### TRAINING E SVILUPPO PROFESSIONALE

- Corso di formazione *Supervising Students' Thesis Writing*, organizzato dall'Università di Tartu (6 h, 27 settembre e 11 ottobre 2023).
- Corso di formazione *Student Engagement: A Multidimensional Approach to Enhancing Student Success*, condotto da J. E. Groccia (Auburn University) e organizzato dall'Università di Tartu (4 h, 17 marzo 2023).
- Online Summer School – *Primo Levi. Transdisciplinary Perspectives*. Università di Cambridge (UK), Notre Dame (USA) e Pavia (ITA), 23–26 luglio 2021.
- Masterclass finalizzata alla domanda per una Marie Skłodowska-Curie Action, Individual Fellowship presso l'Università di Oslo, partecipante invitata, 13–15 maggio 2020 (referente: prof. Karin Kukkonen).
- Marketing and Communication Learning Exchange. Organizzato dalla Northern Collaboration (rete di biblioteche universitarie del Nord dell'Inghilterra), Università Leeds Beckett, 23 maggio 2019.
- Data Protection and Information Governance Training, Università di Durham, 1 novembre 2018.
- Open Access training, Durham University Library, 14 marzo 2018.
- Training-day presso l'Institute of Modern Language Research (Londra) sugli archivi e biblioteche dedicate alle lingue e letterature moderne, 18 novembre 2017.
- Durham University Learning and Teaching Award (DULTA), corso per l'insegnamento universitario (UKPSF Descriptor 1), risultato nell'ottenimento dello status di *Associate Fellow* della Higher Education Academy nel gennaio 2017.
- Winter School *Digital Environments: Working with Multi-Media in the Arts and Humanities*, con workshop su “Spatial Technologies, Geo-Visualisation and Material Culture”, Queen's University (ICRH), Belfast, 14-18 gennaio 2014.

### ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

2017 – 2019 DURHAM UNIVERSITY LIBRARY (REGNO UNITO)

**Communications (Media) Support Assistant** (impiego a tempo pieno). Responsabile delle comunicazioni della biblioteca universitaria dell'Università di Durham a stakeholders interni;

promozione di servizi bibliotecari attraverso canali interni e social media; acquisto e distribuzione di materiale promozionale, con gestione del design grafico (ottima conoscenza di Adobe Creative Package, in particolare InDesign, Illustrator, AfterEffects); organizzazione e gestione di campagne stagionali, Open Days e benessere studentesco. Rewarding Excellence Award, agosto 2019 per l'assistenza alle attività del gruppo Open Access.

#### **AFFILIAZIONI**

- Associate Fellow della Higher Education Academy (HEA), Regno Unito – Certificato n. PR121311, conferito il 27 gennaio 2017
- Membro dell'International Society for the Study of Narrative (ISSN)
- Membro della British and Irish Association for Narrative Studies (BIANS)
- Membro della Society for Italian Studies (SIS – and member of its EDI group)
- Membro della Science Fiction Research Association (SFRA)

#### **LINGUE**

Inglese: eccellente (letto/parlato/scritto)

Francese: base (letto)

Tedesco: base (letto/parlato/scritto), Goethe Institut, Zertifikat Deutsch: Sehr Gut (luglio 2005)

Italiano: madrelingua

23/05/2024

Milano